

i1000(o)cchi

Festival internazionale del cinema e delle arti

DAL 19 AL 27 SETTEMBRE A TRIESTE

“I MILLE OCCHI”

VII EDIZIONE

*PIÙ CINEMA DEL CINEMA, PIÙ REALE DEL REALE
(BIGGER THAN LIFE)*

“Quello che abbiamo visto finora è solo una minima parte di tutto ciò che ancora vale la pena di vedere”: fedeli a questa linea, curiosi delle novità, sperimentatori a volte imprevedibili ma sempre alla ricerca di visioni inesplorate da scoprire **I mille occhi** ritornano per una nuova edizione che si terrà **a Trieste dal 19 al 27 settembre 2008** al **Teatro Miela**, con la *messa in scena* di Sergio Grmek Germani.

John Gianvito è Premio Anno uno 2008: al cineasta di Boston il festival dedicherà la **prima personale completa John Gianvito. The Perfect Light**, con vari film in anteprima presentati dal regista stesso e con la consegna del riconoscimento nella serata di venerdì 26 settembre. Dai suoi lavori giovanili mai visti a “The Mad Songs of Fernanda Hussein” - film di grande fascino e bellezza con alle spalle rarissime proiezioni europee e presentato dai Mille Occhi in **anteprima italiana** - all'**evento speciale**: la proiezione dell'ultimo film “Profit Motive and the Whispering Wind”, toccante e attuale meditazione visiva sulla storia progressista degli Stati Uniti. Un'occasione per avvicinarsi a un cinema forte e personale, affascinante e non ancora sufficientemente conosciuto.

Succede a volte che ricorrenze importanti possano sfuggire: con **Romanzo americano. Le avventure del giovane Rossen** i Mille Occhi non vogliono che passi inosservato il centenario della nascita del grande regista e sceneggiatore americano **Robert Rossen**, allestendo una personale in collaborazione con il **Museo del Cinema di Torino** dove la rassegna proseguirà in ottobre.

Sullo schermo, le grandi sceneggiature del cineasta newyorkese, da “They Won't Forget” di Mervin LeRoy a “The Roaring Twenties” di Raoul Walsh al più recente “The Cool World” della regista indipendente Shirley Clarke come pure, immancabili, i suoi due ultimi capolavori, “**Lo spaccone**” con Paul Newman e Piper Laurie - incantevole diva meteorica che diventa icona del festival e protagonista del manifesto 2008 dei Mille Occhi - e “**Lilith**”, melò che animerà la **Lilith Night** di sabato 27, serata conclusiva del festival in cui non mancheranno le sorprese.

Un pediatra triestino che l'amore per Stendhal trasformò in uno dei più grandi studiosi in materia: **Stendhal nel cinema. Per Bruno Pincherle, il più appassionato degli stendhaliani** celebra Bruno Pincherle (1903-1968) che ha riunito uno tra maggiori fondi stendhaliani esistenti proponendo film ispirati ai romanzi, da "La contessa scalza" di Joseph L. Mankiewicz a "Il rosso e il nero" di Claude Autant-Lara, accanto a visioni inconsuete come "Prima della Rivoluzione" di Bernardo Bertolucci o "La sindrome di Stendhal" di Dario Argento, insieme ad altri eventi paralleli in collaborazione con la Biblioteca Sormani di Milano e Comunicarte.

Spazio alle donne: con cinquanta film all'attivo da attrice **Bulle Ogier** è la protagonista della sezione **Bulle toujours** e sarà ospite del festival triestino. Vari i titoli dedicati, tra cui "L'Amour fou" di Jacques Rivette e "La Salamandre" di Alain Tanner mentre il surreale e scatenatissimo "Piège" darà il via alla seconda tranche dell'omaggio a **Jacques Baratier, Il godimento degli anni 60** che metterà in risalto i film di quegli anni del regista francese, anch'esso ospite a Trieste, insieme alle collaborazioni con lo scrittore Jacques Audiberti.

Ancora rivelazioni ai Mille Occhi, ancora un regista da riscoprire: **Vittorio Cottafavi**, per le riviste francesi più avanzate dopo Rossellini uno dei più grandi autori italiani. "Fiamma che non si spegne", "Maria Zef" e il dittico "Una donna ha ucciso"/"Una donna libera" i titoli di **De l'amour. Per una personale Cottafavi**. La sezione fa parte di un progetto sul regista in collaborazione con la Cineteca del Friuli (partner del festival) e la Cineteca Nazionale.

Scrittrice, traduttrice e critica letteraria: in memoria di **Idolina Landolfi** e **nel centenario della nascita del padre Tommaso**, Mille Occhi propone un viaggio fatto di testimonianze e interventi video con il grande scrittore, dai programmi tv "Arte e Scienze" fino a "Settimo Giorno", insieme a "Racconto d'autunno" di Dino Campana. Un omaggio a uno dei maggiori autori del Novecento intimamente connesso a un affettuoso ricordo della figlia recentemente scomparsa.

E, ancora, tanti programmi speciali: **Frederick Wiseman**, in collaborazione con Zipporah Films, un incontro con **Ornella Volta** collaboratrice di Federico Fellini corredato dalla visione di **"Les Vamps Fantastiques"** di Bouyxou-Bochet, **Viva Vivarelli, Stock 68x84**, giochi di coppia dalla Collezione Stock, **Elegie duinesi: The Beautiful Exile** di **Breda Beban**, una performance emozionante che **aprirà idealmente il festival giovedì 18 settembre al Porto di Duino**.

Il festival è realizzato con il contributo di **Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia**, Assessorato all'istruzione, cultura, sport e politiche della pace e con il sostegno della **Provincia di Trieste**.

Il programma del festival è disponibile sul sito www.imilleocchi.com.

Per info, segreteria@imilleocchi.com o tel/fax 040 3498889.

Ufficio stampa Federica Gregori ufficiostampa@imilleocchi.com.